



WAVOO WAJEEHA WOMEN'S COLLEGE OF ARTS & SCIENCE - KAYALPATNAM

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli)
Run by Wavoo SAR Educational Trust
(Minority Institution)

Criterion 3

Research, Innovations and Extension

3.3.1. Number of research papers published per teacher in the Journals as notified on UGC CARE list

Academic Year (2019-2020)

Supporting Document

Submitted to

THE NATIONAL ASSESSMENT AND ACCREDITATION COUNCIL

(NAAC)

Sl. No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN NUMBER
1	Dr. A. Sudha	Total irregularity strength of disjoint union of crossed prism and necklace graphs	Feb-20	03153 -681

TOTAL IRREGULARITY STRENGTH OF DISJOINT UNION OF CROSSED PRISM AND NECKLACE GRAPHS

P. JEYANTHI

Research Centre, Department of Mathematics
Govindammal Aditanar College for Women
Tiruchendur - 628 215, Tamil Nadu, India,
E-mail: jeyajeyanthi@rediffmail.com.

A. SUDHA

Department of Mathematics
Wavoo Wajeeha Women's College of Arts and Science
Kayalpatnam -628 204, Tamil Nadu, India,
E-mail: sudhathanalakshmi@gmail.com.

Abstract

*A totally irregular total k -labeling $f : V \cup E \rightarrow \{1, 2, 3, \dots, k\}$ is a labeling of vertices and edges of G in such a way that for any two different vertices x and y their vertex-weights $wt_f(x) \neq wt_f(y)$ where the vertex-weight $wt_f(x) = f(x) + \sum_{x \in E} f(xz)$ and also for every two different edges xy and $x'y'$ of G their edge-weights $wt_f(xy) = f(x) + f(xy) + f(y)$ and $wt_f(x'y') = f(x') + f(x'y') + f(y')$ are distinct. A total irregularity strength of graph G , denoted by $ts(G)$ is defined as the minimum k for which a graph G has a totally irregular total k -labeling. In this paper, we investigate the *total irregularity strength* of the crossed prism, m copies of crossed prism, necklace and m copies of necklace.*

Keywords: vertex irregular total k -labeling; edge irregular total k -labeling; total irregularity strength; n -crossed prism graph; necklace graph.

AMS Classification (2010): 05C78

1 Introduction

As a standard notation, assume that $G = (V, E)$ is a finite, simple and undirected graph with p vertices and q edges. A labeling of a graph is any mapping that sends some set of graph elements to a set of numbers (usually positive integers). If the domain is the vertex -set (or) the edge- set, the labeling are called vertex labeling (or) edge labeling respectively. If the domain is $V \cup E$ then we call the labeling a total labeling.

In many cases it is interesting to consider the sum of all labels associated with a graph element. This will be called the weight of an element. The graph labeling has caught the attention of many authors and many new labeling results appear every year. This popularity is not only due to the mathematical challenges of

Sl. No.	Name of the teacher	Title Of The Paper Book	Calendar Year of publication	ISSN NUMBER
2	J. Kavitha	Fall Detection in Elderly Care System Based on Group of Pictures	Oct-20	21968896

OPEN ACCESS

Vietnam Journal of Computer Science

Vol. 8, No. 2 (2021) 199–214

© The Author(s)

DOI: [10.1142/S2196888821500081](https://doi.org/10.1142/S2196888821500081)



Fall Detection in Elderly Care System Based on Group of Pictures

S. Sowmyayani*

Department of Computer Science

St. Mary's College (Autonomous)

Thoothukudi, Tamilnadu, India

sowmyayani@gmail.com

V. Murugan

Department of Computer Science

MSU Constituent College of Arts and Science

Kadayanallur, Tamilnadu, India

smv.murugan@gmail.com

J. Kavitha

Department of Computer Science

Wavoo Wajeetha Women's College of Arts and Science

Kayalpatnam, Tamilnadu, India

vsskavitha@gmail.com

Received 24 April 2020

Accepted 5 September 2020

Published 22 October 2020

Fall detection is a serious problem in elder people. Constant inspection is important for this fall identification. Currently, numerous methods associated with fall detection are a significant area of research for safety purposes and for the healthcare industries. The objective of this paper is to identify elderly falls. The proposed method introduces keyframe based fall detection in elderly care system. Experiments were conducted on University of Rzeszow (UR) Fall Detection dataset, Fall Detection Dataset and MultiCam dataset. It is substantially proved that the proposed method achieves higher accuracy rate of 99%, 98.15% and 99% for UR Fall detection dataset, Fall Detection Dataset and MultiCam dataset, respectively. The performance of the proposed method is compared with other methods and proved to have higher accuracy rate than those methods.

Keywords: Optical flow; group of pictures; foreground segmentation.

MSC 2000: 98U10, 54H30, 68U07.

*Corresponding author.

This is an Open Access article published by World Scientific Publishing Company. It is distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY) License which permits use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

SL No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
3	J Kavitha	An Efficient Shot Boundary Detection Using Data-cube Searching Technique	2020	26662566

Home / Recent Advances in Computer Science and Communications (Formerly: Recent Patents on Computer Science), Volume 13, Number 4



An Efficient Shot Boundary Detection Using Data-cube Searching Technique

Buy Article:
\$68.00 + tax
(Refund Policy)

ADD TO CART

BUY NOW

Authors: Kavitha, J.; Rani, P. Arockia J.; Fathimal, P. Mohamed; Paul, Asha

Source: Recent Advances in Computer Science and Communications (Formerly: Recent Patents on Computer Science), Volume 13, Number 4, 2020, pp. 798-807(10)

Publisher: Bentham Science Publishers

DOI: <https://doi.org/10.2174/2213275912666190830141628>



[< previous article](#) [view table of contents](#) [next article >](#)

[ADD TO FAVOURITES](#)

References

Citations

Supplementary Data

Abstract References Citations Supplementary Data

Background: In the internet era, there is a prime need to access and manage the huge volume of multimedia data in an effective manner. Shot is a sequence of frames captured by a single camera in an uninterrupted space and time. Shot detection is suitable for various applications such that video browsing, video indexing, content based video retrieval and video summarization.

Objective: To detect the shot transitions in the video within a short duration. It compares the visual features of frames like correlation, histogram and texture features only in the candidate region frames instead of comparing the full frames in the video file.

Methods: This paper analyses candidate frames by searching the values of frame features which matches with the abrupt detector followed by the correct cut transition frame with in the datacube recursively until it detects the correct transition frame. If they are matched with the gradual detector, then it will give the gradual transition ranges, otherwise the algorithm will compare the frames within the next datacube to detect shot transition.

SL No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
4	A. KALI	Gender Bias in Vijay Tendulkar's Kamala	Jul-19	2320-2645

Gender Bias in Vijay Tendulkar's Kamala

Mrs.A.Kali

Assistant Professor, Department of English
Wavoo Wajeetha Women's College of Arts and Science
Tamilnadu

OPEN ACCESS

Volume : 7

Special Issue : 1

Month : July

Year: 2019

ISSN: 2320-2645

Impact Factor: 4.110

Citation:

Kali, A. "Gender Bias in Vijay Tendulkar's Kamala." *Shanlax Internals Journal of English*, vol. 7, no. S1, 2019, pp. 1-3.

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3451726>

Introduction

Vijay Tendulkar's Kamala demands and deserves a special applause from every respect and particularly from the thematic point of view. The play is an ideal proof of Tendulkar's dramatic art in a sense that there is a nice blending and at the same time the balance of all thematic point in it. Point, counter point, all the thematic concerns are juxtaposed and compared. For example : Sarita against Kamala, journalism of Kakasaheb against that of Jaisingh and finally as a journalist against Jaisingh as a man. In Kamala, Tendulkar makes use of satire in order to scoff not only at the hypocrisy of the urban upper middle classes but also at the rampant corruption among the journalists and the tenuous relationship that exists between a husband and wife.

In the play Kamala, Tendulkar exposes several thematic concerns. At the first glance, 'Degradation of women in India' seems to be the theme of this play. But intense reading brings to the surface some more interpretations. Another viewer may consider 'instant journalism' as the main focus of the play. Here he deals with the current issues and points out the 'drawbacks of investigative journalism'.

The play Kamala is the story of an unfortunate woman Kamala, sold away in the flesh market and being a victim of sexual slavery in this male-dominated world. The play deals with the issues of buying and selling of tribal women. Tendulkar uses the play to dwell on the characteristic suffering of the Indian middle class woman made to suffer by selfish, malicious and hypothetical male chauvinists.

The play presents a self- seeking journalist, Jaisingh Jadav who treats the women purchased from the flesh market as an object that can buy him a promotion in his job and reputation in his professional life. by exposing the tribal woman in the press, he desires only publicity. he does not have any sympathy for the woman Kamala. Jadav never thinks what will happen to Kamala after this exposure. Through the exposure of kamala in the press conference Jaisingh wants to prove the degradation of moral values in modern world but he does not know that he himself has become a part of such degradation society. It is proved by the conversation between Kakasaheb and Jaisingh. Kakasaheb says Jiasingh , "you sold a woman to them to do so. ...

SL No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
5	Mrs. A. Aysha	A Study on level of Awareness of Farmers towards Green Insurance in Tirunelveli District	Mar-20	2347-6648
6	Mrs. I. Malini	A Study on level of Awareness of Farmers towards Green Insurance in Tirunelveli District	Mar-20	2347-6648

Parishodh Journal

ISSN NO:2347-6648

A STUDY ON LEVEL OF AWARENESS OF FARMERS TOWARDS GREEN INSURNACE SCHEME IN TRINELVELI DISTRICT

Miss.I.MALINI*

Assistant Professor, Department of Commerce,
Wavoo Wajeeha Women's College of Arts and Science,
Kayalpatnam – 628 204. Email id: maliniibrahim04@gmail.com

Mrs.A.AYISHA**

Assistant Professor, Department of Commerce,
Wavoo Wajeeha Women's College of Arts and Science,
Kayalpatnam – 628 204. Email id; Ph no:

ABSTRACT

Agriculture is a Spinal card of Indian Economy. India is an agrarian economy with one third populations depending on the agriculture sector directly or indirectly. Where production process in agriculture is entirely different than in other industries. The production in this sector bearing Risk and Uncertainty because of many factors like Irrigation, Weather conditions, Usage of Seeds Fertilizers pesticides, Lack of awareness on risk mitigation and Government failure in disseminating information on Crop Insurance Schemes in India. The Risk bearing capacity of the average small farmers in the semi-arid tropics is very limited. This paper investigates the awareness and perception on crop insurance scheme, in Tirunelveli District of Tamil Nadu State. In order to avoid the risk and uncertainty in agriculture, government of India and state governments have launched several schemes such as National Agriculture Insurance Scheme and Weather index based crop insurance schemes. But their coverage and usages of these programmes are limited among the farmers because of lake of sufficient information on schemes. This paper has reported the results of a survey of 100 farmers conducted to assess their perception and

* Assistant Professor, Department of Commerce, Wavoo Wajeeha Women's College of Arts and Science, Kayalpatnam – 628 204. Email id: maliniibrahim04@gmail.com,

** Assistant Professor, Department of Commerce, Wavoo Wajeeha Women's College of Arts and Science, Kayalpatnam – 628 204.

SL No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
7	முனைவர், சு.மாரித்தங்கம்	குறுந்தொகையில் காதல்	04.10.2019	2278-2311

குறுந்தொகையில் காதல்

முனைவர் சு.மாரித்தங்கம் தமிழ்த்துறை உதவிப்பேராசிரியர், வாவு வஜ்ஜுரா வனிதையர் கலை கல்லூரி, அரங்கநாயகம், கரையாடணம்.

முன்னுரை

பழங்கால தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல், ஒழுக்கம், உரிமைகள் மற்றும் கடமைகள் ஆகியவற்றை நம் சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் தெள்ளத் தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐவகை நிலப்பரப்புகளில் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்க்கை சங்க இலக்கியம் எடுத்துரைக்கிறது. நிலத்தையும், பொழுதையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஐவகைத் திணைகளில் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்வு அகம், புறம் என இருவகையாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விரண்டையும் இரு கண்களாக பாவித்தனர் சங்ககால மக்கள். அவற்றுள் காதலர்களின் தனி இடத்தினை சங்க இலக்கியங்கள் பிடித்துள்ளன. எட்டுத்தொகையில் குறுந்தொகையில் இடம்பெறும் காதல் பற்றிய கருத்துகளை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

காதல் - தமிழின் மரபு

பழந்தமிழின் வாழ்வில் திருமணத்திற்கு முந்தைய காதல் வாழ்வியல் நெறிமுறையாகவே இருந்துள்ளது. திருமணத்திற்கு முந்தைய “காதல் வாழ்வு” களவொழுக்கம் என்றும், திருமணத்திற்குப் பிறகு அவர்களின் இல்லற வாழ்வு கற்பொழுக்கமாகவும் போற்றப்பட்டுள்ளது. இவை சாத்த நிகழ்வுகளும், அதன் கதாப்பாத்திரங்களும் அகப்பாடல்கள் வாயிலாக நமக்கு உணர்த்தப்படுகிறது. காதலனும், காதலியும் தலைவன், தலைவி என்று வர்ணிக்கப்பட்டாலும், பாங்குமே, பாங்கியும் இல்லாமல் காதல் நிகழ்வுகள் அமையவில்லை எனலாம்.

முதல் சந்திப்பு

தலைவனும், தலைவியும் எதிர்பாராத சூழ்நிலையில் சந்தித்தல், ஊழின் ஏவலால் காதல் ஊடலுடன் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் இயற்கைப் புணர்ச்சி, தெய்வப் புணர்ச்சி என்று கூறப்படுகின்றது.

அம்பு லைத்த யானை சினம் கொண்டு ஓடி வரும் பொழுது காதலன் காதலியைக் காப்பாற்றுகிறான். இருவருக்கும் இடையே காதல் மலர்கிறது. இவ்வகைக் காட்சிகள் குறுந்தொகையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

“கன யானை அணங்கி யாஅங்கு

வளையுடைக் கையள் - எம் அணங்கி யோளே” (குறு. 119)

என்ற பாடல்கள் இளையோள் ஒருத்தியால் வந்துற்றது இவ்வருத்தம் என்று தலைவன் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

சேவில்தாய் குறி கேட்டல்

சேவில்தாய் தலைவியின் வளர்ப்புத் தாயாவாள். தலைவியின் செயல்களில் மாற்றத்தைக் கண்டவுடன் குறி கூறும் குறித்தியை அழைத்து இம்மாற்றத்திற்கு காரணம் என்ன? என்று வினவுகிறாள். குறித்த குறி சொல்லும் முன் மலைவளத்தின் சிறப்பினைப் பாடுகிறாள். தலைவனின் மலை வளம் பற்றிய பாடல் வரும் பொழுது தோழி,

“இன்னும் பாடுக பாட்டே அவர்

நன்னெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே”

(குறுந்: 23)

என்று தலைவனின் மலையைப் பற்றிய பாடலை மட்டும் பாடு, பாடிக்கொண்டே இரு என்று சேவில்தாய்க்கு தலைவியின் நிலையினை எண்ணி ஏற்பட்டுள்ள ஐயத்தை உறுதிப்படுத்துகிறாள்.

“கருங்கண் தாக்கலைப் பெரும் பிறிது உற்றெனக்

சாரல்தட நடுநாள் வாரல் வாழியோ

வருத்தும் யாமே”

(குறுந்:69)

என்ற பாடல்கள் இரவில் தலைவியைச் சந்திக்க வரும் தலைவனிடம் இரவுக்குறி வந்து சந்திக்கும் செயல்கூடாது என்றும், அது இடற்றிறைந்து என்றும், வரைவுக்கு உடன்பட வேண்டும் என்றும், தோழி கூறுவதாக அமைகின்றது. தலைவன்க்கும், தலைவனுக்கும் ஆதரவாகத் தோழி விளங்குவதை இச்சொல் மூலம் அறியலாம்.

மரபுத்தொழில் தலைவன், தலைவிக் கு இடையிலான ஊடலும் ஊடல் நிமித்தங்களும் கூறப்பட இவ்வகை கணவன் பரத்தையிடம் சென்று வீட்டு திரும்புதல் போன்ற நிகழ்வுகளும் இதில் அடங்கும். பரத்தை, என்ன சொல்லிற்று ஆடல், பாடலில் சிறந்தவர் அல்லது மற்றொருவர் பெண்டிர் என்னும் பல் பொருள் உண்டு.

பரத்தை, வீட்டிற்கு சென்று கணவன் மீண்டும் வீடு திரும்ப பாணனிடம் தூது விடுகிறான். தலைவியிடம் வந்த பாணன் தலைவனின் தேர் பரத்தமை சேரிக்கு இதுநாள் வரை சென்றதில்லை என்கின்றான். மரபுத்தொழிலின் சொற்களை மற்றொரு பரத்தை நம்பி இருப்பான். அவளின்

Sl. No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
8	முனைவர். சு.மாரித்தங்கம்	எட்டுத்தொகையில் அக இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் கூறுகள்	28.11.2019	2321-0737

எட்டுத் தொகையில் அக இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் கூறுகள்

1386

முனைவர் சு.மாரித்தங்கம்

தமிழ்த்துறை உதவிப்பேராசிரியர், வாவு வஜ்ஜா வனிதையர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, காயல்பட்டணம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

முன்னுரை

பழங்கால தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல் ஒழுக்கம், ஒழுக்காறுகள், உரிமைகள் மற்றும் கடமைகள் ஆகியவற்றை நம் சங்க இலக்கியங்கள் "குன்றின் மேல் விளக்காக" தெள்ளத் தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐவகை நிலப்பரப்புகளில் வாழ்ந்த மக்களின் மரபுகளை தோனாக சங்க இலக்கியம் எடுத்துரைக்கிறது. இக்கட்டுரையில் அக இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் கூறுகளைக் காண்போம்.

அக இலக்கியங்கள்

சங்ககாலப் புலவர்கள் வாழ்க்கையின் இரு கூறுகளாகிய அகத்தையும், புறத்தையும் தம் வாழ்வில் கண்டு வந்தனர். வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கும் பாடல்களை அவர்கள் அகப்பாடல்கள் என்றும், புறப்பாடல்கள் என்றும் வகைப்படுத்தினர். அகமும், புறமும் சங்க இலக்கியத்தின் இரு கண்களாகும். தமிழ் அகப்பொருள் என்பது பாடுபொருள் பற்றிய பெயரன்று. பாடுபொருளும், பாடல் முறைமையும் இணைந்து வருகின்ற ஓர் இலக்கிய வடிவமாகும்.

அகம் என்பது மனிதனுடைய அக உணர்வுகளைப் பற்றிக் கூறும் ஒரு சித்திரம் எனலாம். அகப்பொருள் பாடல்கள் தனித்து இல்லாமல் அறிவு சார்ந்த நிலையில் புலநெறித் தன்மையில் படைக்கப்பட்டுள்ளன. பிறருக்கு எடுத்துரைக்க முடியாமல், தானே உணரக் கூடியதை மனதில் அனுபவிக்கக் கூடிய சிந்தனைகளை அகப்பாடலுக்குள் அடக்கினர்.

தொல்காப்பியர் கூறும் அகம்

அகவொழுக்கத்திற்கு முதன்முதலில் இலக்கணம் வகுத்த பெருமை தொல்காப்பியரைச் சாரும். தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரத்தில் அகத்தினையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல் என அகத்திற்கு நான்கு இயல்கள் கூறினாலும், மெய்ப்பாட்டியல், உவமையியல், செய்யுளியல் ஆகியவற்றிலும் அகப்பொருள் பற்றிய செய்திகளைக் கூறுகிறார்.

தொல்காப்பியர், அகத்தினையியலில் அன்பின் ஐந்திணைக்குரிய தலைமக்களைக் கூறிவிட்டுக் கைக்கிளைக்கும், பெருந்திணைக்கும் உரிய தலைமக்களை,

"அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர் பாங்கினும் கடிவரை இலபுறத் தென்மனார் புலவர்" (தொல். ஆகத். நூ.25)

என்ற நூற்பாவில் கூறுகிறார். இம்முறையை விடுத்து பெயர்கட்டிக் காதல் கூறப்படுமாயின் அக்காதல், எத்துணைச் சிறந்ததாயினும் அகத்தினையாகாது. தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியரும், பெயர் குறிப்பிடப்படுமாயின் அவை, புறத்தின் பார்ப்பும் என்று கூறுகிறார்.

தொகை நூல்களில் அக இலக்கியங்கள்

எட்டுத் தொகையில் அகவாழ்வு அடிப்படையிலான செய்திகளைத் தருபவை நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு என்னும் ஐந்து நூல்களாகும். இந்நூல்கள் சங்ககால மக்களின் காதல் வாழ்வையும், கற்பு வாழ்வையும் பல்வேறு நிலைகளில் சித்தரிக்கின்றன.

SL No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
9	க.ஹேலன்	அகநானூற்றில் பதுக்கை	28.11.2019	2321 - 984X

அகநானூற்றில் பதுக்கை

க. ஹேலன்

உதவிப்பொலியியல், தமிழ்த்துறை, வாலு வந்தீரூர் வனிதையர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்வித் துறை, காயல்பட்டணம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

முன்னுரை:

உட்கொண்ட நூல்களுள் அகம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்பெறும் நூல் அகநானூறு. உட்கொண்ட எனினும் சிறப்புப் பெயரைக் கொண்ட அகநானூறு அகம் சார்ந்த 400 பாடல்களின் தொகுப்பு. இத்தொகுப்பில் இந்துக்கூட கடவுளனைத் தற்காலிகமாக அடக்கம் செய்யும் முறையான பதுக்கை தொடர்பான செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன. பாலைத்திணையில் கூறப்பட்டுள்ள பதுக்கை பற்றிய செய்திகளை 'அகநானூற்றில் பதுக்கை' என்னும் தலைப்பில் ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பதுக்கை - சொல் விளக்கம்:

பதுக்கை என்பதற்கான சொல் விளக்கத்தினை நிகண்டுகளும் அகராதிகளும் பின்வருமாறு தெரிவிக்கின்றன.

"அசிலே, பதுக்கை, சிறுதூறாகும்."

"பதுக்கை, சிறுதிட்டை."

என்று திவாகர நிகண்டும்.

"பாறை, கற்குவியல், புதர்." (நர்மதாவின் தமிழ் அகராதி, ப.577)

"கற்குவியல், மணற்குன்று, பாறை" (தம்பியின் தமிழ் அகராதி, ப.255)

"சிறுதிட்டை, சிறுதூறு, பாறை, கற்குவியல்" (கழகத் தமிழ் அகராதி, ப.643) என்று அகராதிகளும் கூறுகின்றன.

சங்க இலக்கியத்தில் கூறப்படும் பதுக்கைகளுக்கும் தொல்லியலாளர்களால் கட்டப்படும் பதுக்கைகளுக்கும் மிகுதியான வேறுபாடுகள் உள்ளன. இதனை,

"தொல் லியலாளர்கள் குறிப்பிடும் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களைச் சங்க இலக்கியப் பதுக்கைகளோடு தொடர்பு படுத்துவது பொருத்தமற்றதாகவோ உள்வது இவ்விரு பதுக்கைகளுக் குமிடையில் பெருத்த வேறுபாடுகள் உள்ளன. சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும்

பதுக்கைகள் சொல்லப்படும் வழிப்போக்குகளாக அமைக்கப்படுபவை. அதாவது பிணங்களுக்கும் தரப்பெற்ற குறைந்தபட்ச மரியாதை வழியில் சொல்லப்பட்டவர்களின் பிணங்களை வீணாக்கப் பறவைகள் உண்ணாமல் தடுப்பதற்காகச் செய்யப்படும் ஓர் ஏற்பாடு. ஆனால் பெருங்கற்படைப் பதுக்கைகள் அப்படியன்று. ஆவை நிலையான நிலைத்த சின்னங்கள் எனவே சங்க இலக்கியப் பதுக்கைகளைப் பரிக் பதுக்கைகள் என்றும், பெருங்கற்படைப் பதுக்கைகளைக் கற்பலகைப் பதுக்கைகள் என்றும் அடையாளப்படுத்துவது பொருத்தமுடையதாக அமையும்." (இலக்கிய இனவரைவியல், ப.95) என்று முனைவர் ஞா.ஸ்மபன் கூற்றின் வாயிலாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

அகநானூற்றில் பதுக்கை தொடர்பான பதிவுகள்:

13 முதல் 31 அடிகளைக் கொண்டு அமைந்துள்ள அகநானூற்றுப் பாடல்கள் மூன்று பெறும் பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவை களிற்றியானை நிரை (1 - 120), மணிமிடைபவளம் (121 - 300), நித்திலக்கோவை (301 - 400). இதில் களிற்றியானை நிரையில் அம்முலனார்(35), நோப்பாடியார்(67), மாமுலனார்(91), கடுந்தொடைக் காலினார் (109) என்னும் புலவர்களும் மணிமிடைபவளத்தில் காவன முல்லைப்

Sl. No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
10	முனைவர், அகல்பனாதேவி	புறப்பொருள் வெண்பாமாலை காட்டும் வாழ்வியல்	01/10/2019	2278-2311

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை காட்டும் வாழ்வியல்

*முனைவர் அகல்பனாதேவி, தமிழ்த்துறை, உதவிப்பேராசிரியர், வாவு வஜ்ஜா வனிதையர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, காயல்பட்டணம்.

முன்னுரை

இலக்கியங்கள் மட்டுமன்றி இலக்கணங்களும் சமுதாயத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கூறுகளைக் கொண்டு அமைகின்றன. மனித வாழ்க்கையை பல விதங்களில் எடுத்தியம்புகின்ற ஒன்றாக பொருள் இலக்கணங்கள் அமைந்துள்ளன. வாழ்க்கைக்குத் தேவை பொருள். அத்தகைய பொருளைப் பெறுவதற்கான வழிமுறைகள் மட்டுமன்றி இல்வாழ்க்கைச் சிறப்பையும் போர் செய்யும் நிலைகளையும் அறநெறிகளையும் எடுத்து இயம்புவதாக இலக்கணங்கள் அமைகின்றன. அவ்வகையில் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும் வாழ்வியலை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

தமிழ்ச்சான்றோர்கள் தமிழ் இலக்கண வளங்களையும் அகம், புறம் என பிரித்து வகைப்படுத்தியுள்ளனர். புறவொழுக்கத்தினை விளக்கிக் கூறுவது புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆகும். அகத்திய முனிவரின் மாணாக்கர் பன்னிருவர் செய்த பன்னிரு படலத்தின் வழிநூலாக ஆகும். இந்நூல், இந்நூலை எழுதியவர் ஐயனாரிதனார். திணைகளை விளக்கும் சூத்திரங்களையும் அச்சூத்திரங்களுள் கூறப்படும் திணைத்துறைகளுக்கு இலக்கியமான வெண்பாக்களையும் அவ்வெண்பாக்களின் கருத்துகளைப் புலப்படுத்தி நிற்பனவாகிய கொளுக்களையும் கொண்டு திகழ்வது இந்நூல். வெட்சித்திணை முதலாக பொதுவியல் திணை ஈறாக போர் நிலைகளைத் தாங்குவதாக அமைகிறது. அப்பகுதி பல வாழ்வியல் கருத்துக்கள் பொதிந்ததாக அமைந்துள்ளன.

நற்சொல் கேட்டல்

விரிச்சி கேட்டல் என்பதற்கு நற்சொல் கேட்டல் என்பது பொருள். விரிச்சி கேட்கும் வழக்கம் தமிழர் வாழ்வில் இருந்தது. எந்த ஒரு செயலைச் செய்வதாக இருந்தாலும் நற்சொல் கேட்பதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர்.

‘பாக்கத்து விரிச்சி’ (தொல்.பொருள்.புற.61)

என்று தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.

வெட்சித் திணைகளின் துறைகளில் இரண்டவதாக அமைவது விரிச்சி. இத்துறையில் ஆநிறை கவர்ந்து வர விரும்பிய வீரர்கள் அதனால் ஏற்படும் நன்மையை அறிந்து கொள்ள இருள் நிறைந்த மாலைப்பொழுதில் நற்சொல் கேட்டனர் என்பதை.

“வேண்டிய பொருளின் விளைவு நன்கு அறிதற்கு

ஈண்டு இருள் மாலைச் சொல்லுத் தன்று”

என்ற வரிகள் மூலம் அறியலாம்.

விலங்குகள் மீது அன்பு

தமிழ் மக்கள் அ.நிணை உயிர்களையும் தம் உறவுகளாக எண்ணி அன்பு செய்து வாழ்ந்த வாழ்க்கை முறையினை இலக்கியங்கள் பகர்கின்றன. இலக்கியத்திலிருந்து தோன்றிய இலக்கணங்களிலும் அத்தகைய பண்புகள் இருப்பதைக் காணலாம். போர் செய்வதற்கு முன்பு அந்நாட்டின் பசுக்களைக் கவர்ந்து வந்தால் அது ஆண்மைக்கு அடையாளமாகப் போற்றப்படும். கவர்ந்து சென்ற ஆநிறைகளை மீட்கப் போராடும் கரந்தை வீரர்களின் முயற்சியும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. வெட்சி வீரர்கள் கவர்ந்து சென்ற ஆநிறைகளைப் பற்றிக் கூறும் போது,

“அருஞ்சரத்தும் அகன்கானத்தும்

வருந்தாமல் நிரை உய்த்தன்று” (சுரத்துய்த்தல்)

அரிய காட்டு வழியில் செல்லும் பொழுது ஆநிறைகளை வருத்தம் ஏற்படாதவாறு அழைத்துச் செல்வ் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும்,

“வென் றார்த்து விறன் மறவர்

கன்றோடு ஆதழிஇ யன்று” (ஆகோள்)

ஆநிறைகளை அழைத்து வரும் போது கன்றுகளோடு அழைத்து வந்தனர். இதன் மூலம் ஆநிறைகள் மீது கொண்ட அன்பு புலப்படுகிறது. மேலும் போரில் சிறந்த சிறப்பை எடுத்துக் கூறும் குதிரைமறம், யானையின் வீரத்தைக் கூறும் யானைமறம் என்ற பகுதியும் தும்பைத் திணையில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

Sl. No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
11	முனைவர். அ.கல்பனாதேவி	குறுந்தொகையில் அ.ஃறிணை உயிர்களின் இயல்பு	Nov-19	2321-0737

குறுந்தொகையில் அ.ஃறிணை உயிர்களின் இயல்பு

முனைவர் அ. கல்பனாதேவி

முனைவர். அ.கல்பனாதேவி, தமிழ்த்துறை, வாவு வஜ்ஜா வனிதையர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, காயல்பட்டணம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

மலர்களிலிருந்து தேனை எடுத்து உண்ணும் பண்பினை உடையது தும்பி. அத்தகைய தும்பியிடம் தலைவனானவன் தலைவியின் கூந்தலைப் போன்ற நறுமணம் உள்ள மலர்கள் இருக்கிறதா என்று கேட்கும் போது தும்பியின் வாழ்க்கை முறையினைத் குறிப்பிடுகிறான்.

குறுந்தொகை

குறுகிய அடிகளை உடைய இந்நூல் குறுந்தொகை என்று பெயர் பெற்றது. 400 பாடல்களை உடையது 205 புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். இந்நூலைத் தொகுப்பித்தவர் பூரிக்கோ. உரையாசிரியர்களால் ஆங்கும் மேற்கோள் காட்டப்பெறும் நூல். இந்நூலில் தும்பி, குருகு, குரங்கு, குருவி, பசு, கலைமான், சிவி, புறா, பல்லி, களிறு, வெளவால், அணில், மீன், குதிரை போன்ற உயிர்களின் வாழ்க்கை முறையை தலைவன் தலைவியின் வாழ்க்கையோடு தொடர்புபடுத்தி புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

தும்பி

மலர்களிலிருந்து தேனை எடுத்து உண்ணும் பண்பினை உடையது தும்பி. அத்தகைய தும்பியிடம் தலைவனானவன் தலைவியின் கூந்தலைப் போன்ற நறுமணம் உள்ள மலர்கள் இருக்கிறதா என்று கேட்கும் போது தும்பியின் வாழ்க்கை முறையினைத் குறிப்பிடுகிறான்.

'கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி' (குறு.2: 1)

எனும் வரியில் பல மலர்களிலிருந்து பூற்றாறினைத் தேடி உண்ணும் வண்டு என்று வண்டுகளின் வாழ்க்கை முறையினைத் தலைவன் கூறுகிறான். மேலும் காந்தள் பூக்களின் தேனை உண்ணும் என்பதை,

"..... அலங்குளைக் காந்தள் நறுந்தாது ஊதும் குறுஞ்சிறைத் தும்பி" (குறு.239 : 3-4)

எனும் பாடல் வரிகளில் அறியலாம்.

குருகு

கொக்கு இனம் சார்ந்தது குருகு(நாரை). வங்காப் பறவை. வயல்களிலும் நீர்நிலைகளிலும் கிடைக்கக்கூடிய மீனை உணவாக உட்கொள்ளும் வாழ்க்கை உடையது குருகுப் பறவை. நாரை என்ற பெயரிலும் இலக்கியங்களில் சுட்டப்படுகின்றன. குருகுகள் புன்னை மரத்தில் தூங்கும் என்ற செய்தியை,

'வதிகுருகு உறங்கும் இன்றிழற் புன்னை' (குறு. 5: 2)

எனும் வரிகளில் அறியலாம். மேலும் அடைகரையிடத்து உள்ள தாழை நிறைந்துள்ள பெருங்கடலில் உள்ள அலைகளின் ஓசையினால் துயில் கொள்ளும் (303) என்ற செய்தியும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது நாரை உணவாகக் கொள்ளும் மீன் வகைகள் பற்றிக் கூறும்போது,

'ஒழுகுநீர் ஆரல் பார்க்கும்' (குறு.25 : 4)

'ஆரல் அருந்த வயிற்ற' (குறு.114 : 4)

'குருகுகளைக் குறித்த வெண்பா' (குறு.128 : 1)

'அடும்பு அவிந் அணிமலர் சிதைவிய மின்அருந்தி' (குறு.349 : 1)

Sl. No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
12	முனைவர்.ச.சத்தியபாமா	பாணாற்றுப்படையில் வாழ்வியல் நெறிகள்	04.10.2019	2278-2311

பாணாற்றுப்படைகளில் வாழ்வியல் நெறிகள்

*முனைவர் ச.சத்தியபாமா, உதவிப்பேராசிரியர் வாவு வடிவியல் வளத்தைப் கலை அறிப்பை கல்லூரி, காயல்பட்டணம்.

முன்னுரை

இலக்கியம் என்பது மனிதன் ஏதேனும் ஒரு குறிக்கோளோடு வாழவேண்டுமென்பதை வலியுறுத்தத் தோன்றியவையே. மனிதனை மனிதனாகவே! சான்றோனாகவே! வளிக்கவே! தெய்வமாக மாற்ற முயற்சி செய்பவை. நம் முன்னோர்கள் தாம் சட்டியச் செல்வத்தை தாமதம் வைத்து நெடுங்காலம் வாழலாம் என எண்ணாமல், மற்றவர்களுக்கு பங்கிட்டு கொடுத்து மகிழ்ந்து வாழ்ந்தனரென்பதை பண்டைய இலக்கியங்கள் பறை சாற்றுகின்றன. 'அரிதிது மான் பட்டம் பித்தல் அரிதி' என்பார் அறிவிற சிறந்த ஓளவைப்பிரட்டியார். பெறுவதற்கரிய மான் பட்டிவிடைய மான் மக்கள் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்வதற்குச் சில நெறிமுறைகளை பின்பற்றுவதன் மூலம் பரிசில் பெற்ற பாணன் சிறிய, பெரிய யாழ் வைத்து பாடும் பாணனை வாழ்ந்ததுவதாக அமைந்துள்ள சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படைகளில் காணலாம் வாழ்வியல் நெறிகளை எடுத்தியம்புவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

யாழ் மீட்டி நாடோடியாக வாழ்ந்த பாணன்

பாணர், கூத்தர், பொருநர், விறலியர் போன்றோர் ஊர் ஊராகச் சென்று இசைக் கருவிகளை மீட்டி இசைக் கலைகளை நிகழ்த்தித் தொழில் செய்து வாழ்ந்தனர். இவர்கள் ஒரு நிலையான இடத்தில் வாழாமல் பொருள்ள உள்ள இடம் சென்று தங்கி, கலைத்தொழில் நடத்த வாழ் நாடோடிகளாக விளங்கினர். இதற்குத் தேவையான யாழ், இசை, ஆடல் மற்றும் கூத்தக்கருவிகள் உடன் கொண்டு சென்றனர். எனவே இக்கருவிகள் செய்து விற்பனை செய்யும் தொழிலும், பாடு பார்க்கும் தொழிலும், பயிற்றுவிக்கும் தொழிலும் இருந்தன.

"பழுமரம் தேரும் பறவைபோலக்

கல்லென் சுற்றமொடு கால்கிளர்த்து திரிதரும்

புல்லென் யாக்கைப் புலவாய்ப் பாணன்"

(பெரும்பாண்.20-22)

என்ற வரிகள் நாடோடி வாழ்க்கையை எடுத்துரைக்கின்றன. பாணர்கள் வறுமையில் இருந்தபோது பசிக்கொடுமையைத் தவிர்க்க யாழ் மீட்டிய செய்தியை,

"கைவல் பாண்மகன் கடனறிந் தியக்க

இயங்கா வையகத்து வள்ளியோர் நகைஇத்

துனிகர் எவ்வமொடு துயர் ஆற்றுப்படுப்ப

முனிவுஇகந் திருந்த முதுவாய் இரவல்" (சிறுபாண்.37-40)

என்ற அடிகளில் அறிய முடிகின்றது.

தொழில்கள்

தமிழர் வாழ்வின் சிறப்பிற்கும், செழுமைக்கும் காரணமாக அமைவது தொழில்களே ஆகும். சங்க கால மக்கள் உழவுத்தொழில் உட்பு விற்கும் தொழில், உலோகத் தொழில், கட்டிடத்தொழில், ஓவியம் தீட்டுதல், மீன் பிடித்தல், முத்து குளித்தல், வேட்டையாடுதல் போன்ற பல தொழில்களை செய்தவர்களாக இருந்தனர்.

உழவுத் தொழிலே மனித குலத்தின் வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாக விளங்கியவற்றுள் முதன்மையானது இதனை.

"சுழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம் ஆதலால்

உழன்றும் உழுவே தலை" (குறள்.1031)

என்கிறார் வள்ளுவர். உழவரும் உழத்திபரும் வயலைய் பலமுறை உபயோகித்து தொண்டாகக் மேடுபள்ளங்களை சமை செய்து நாற்று நட்ட வேலையை செய்ததை.

"பைஞ்சாய் கொன்ற மண்படு மருப்பின்

காஞ்று பொருத கண்கண் செறுவின்

உழாஅ நுண்தொளி திரவிய வினைஞர்

முடிதாறு அழுத்திய நெடுநீர்ச் செறுவீல்" (பெரும்பாண்.209-212)

Sl. No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
13	முனைவர்.ச.சத்தியபாமா	அரிமதி தென்னகனின் கிள்ளைகளே கேளுங்கள் கவிதையில் சமுதாயச் சிந்தனைகள்	28.11.2019	2321-0737

அரிமதி தென்னகனின் 'கிள்ளைகளே கேளுங்கள்' கவிதையில் சமுதாயச் சிந்தனைகள்

588

முனைவர் ச.சத்திய பாமா

உதவிப் பேராசிரியர், வாவு வஜ்ஜுறா வனிதையர் கலை அறிவியல் கல்லூரி, காயல்பட்டணம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

முன்னுரை

சமூகத்தின் தேவைக்கேற்ப இலக்கியம் படைக்கப்படுகிறது. சமூக விழிப்புணர்வின் ஒரு நிலையாய் அதன் அவலங்களைப் பட்டியலிட்டுக் கூறுவதால் பயன் பெரிதும் இல்லை. வெறும் இரங்கற்பாவாய் அமையாது. அவ்இறக்கத்தின் மூலம் ஏற்றம் காணுவதைக் கூறுவது படைப்பு நோக்கமாகச் சமூகம் எதிர்பார்க்கின்றது. பல சிக்கலான 'கரு'வினையும் நான்கே வரிகளில் அடக்கி, படிப்பவர் மனதில் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் கவிதை அமைகின்றது. கவிதை மூலம் சமூகத்திற்கு தேவையான சிறந்த கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறுவது நன்மை பயப்பனவாக அமையும். கவிஞர் அரிமதிதென்னகன் மலை, அருவி, தென்றல் என இயற்கை அழகினை வருணிப்பதோடு மட்டுமின்றி, சமூக சீர்க்கேட்டினைச் சீர்திருத்த வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து கவிதை புனைந்துள்ளார். இவருடைய கவிதைகள் மொழியை மேம்படுத்துவதை விட சமுதாயத்தை மேம்படுத்துவதாகவே அமைந்துள்ளது. அரிமதிதென்னகனின் 'கிள்ளைகளே கேளுங்கள்' கவிதையில் காணப்படும் சமுதாயச் சிந்தனைகளை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

படைப்பாளர் கடமை

சமூகத்தைச் சீர்திருத்தும் பணியில் எழுதுகோலுக்கும் முக்கிய பங்கு உண்டு. சமுதாயத்தில் நடைபெறும் அவலங்களை கண்டும் காணாமல் போகும் மனிதர்கள் மிகுந்து காணப்படுகின்றனர். ஆனால் ஒரு படைப்பாளன் அநீதியை கண்டும் காணாமல் போகக்கூடாது.

அநீதியை எடுத்துக் கூறி, சீர்படுத்த முயல் வேண்டுமென்பதை அரிமதிதென்னகன்

“கவிஞனே கவிபாடு – வாழும் காலத்தின் சிந்தனையோடு ... உச்சியில் ஏறிலும் உறுதுயர் வீழினும் துச்சமேன, மக்கள் துயர் கண்டு வெடிப்பாய் சமநிலை உணர்வினை நீ பெறல் நன்று சமுதாய நோக்கினில் வழிசொல் நின்று எழுதுகோல் வலிமையை இமயத்தில் ஏற்று எளியவர் துணையாகும் நெறியினைப் போற்று” (கி.கே-ப.56)

என்று கூறி, எளியவர்க்கு படைப்பாளி எழுதுகோல் துணையால் நீதி கிடைக்க வழிசெய்ய வேண்டுமென்கின்றார். மேலும்,

“கவிதைக் குயிலே கவிபாடு சமுதாயக் கொடுமைகளைச் சாடு மானுட நேயத்தையை நாடு” (கி.கே – ப.4)

என்றும் கூறி, சமுதாயக் கொடுமையைச் சாடிடவும், மனித நேயத்தை பாடிடவும் கவிஞர்களுக்கு அறிவுறுத்துகின்றார்.

குழந்தை தொழிலாளர் நிலை

பிறந்து சில ஆண்டுகள் இல்லத்திலும் பின் கல்விக்கூடத்திலும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய குழந்தைகள், தன் பெற்றோரின் பொறுப்பற்ற தன்மையினால், குழந்தை தொழிலாளர்களாக மாறும் அவலம் ஏற்படுகிறது. குழந்தை தொழிலாளர்களை பணியில் அமர்த்தக்கூடாது என அரசு சட்டம் இயற்றிய பொழுது இந்நிலை முற்றிலும் ஓய்ந்தபாடிடல்லை. கல்வி கற்று தம்

Sl. No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
14	முனைவர்.க. ஏஞ்சல் லதா	நான்மணிக்கடிகைக் கூறும் இல்வாழ்க்கை நெறி	28-11-2019	2321-0737

நான்மணிக்கடிகை கூறும் இல்வாழ்க்கை நெறி

முனைவர் க. ஏஞ்சல் லதா

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, வாஷு வஜ்ஜிஹா வனிதையர் கல்லூரி –காயல்பட்டினம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

நான்மணிக்கடிகை பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. இந்நூல் 106 வெண்பாக்களைக் கொண்டது. மனித வாழ்விற்குத் தேவையான நீதிகளும் அறநெறிகளும் மிகுந்து காணப்படுகின்றன. இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ள இல்வாழ்க்கை நெறிகளை எடுத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இல்வாழ்க்கை

வாழ்வியல் கூறுகளில் ஒன்றாகவும் வாழ்வியல் விழுமியங்களில் சிறப்பான இடத்தையும் பெற்றிருப்பது இல்வாழ்க்கையாகும். இவ்இல்வாழ்க்கை உலகின் நிலைப்பத் தன்மைக்கும் சமுதாய மேம்பாட்டிற்கும் அடிப்படைக் காரணமாகின்றது. இல்வாழ்க்கை என்பது ஒத்த வயது மற்றும் தகுதியுடைய ஆடவனும் பெண்ணும் பெரியோர் முன்னிலையில் திருமண ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு இல்லறத்தில் ஈடுபட்டு வாழ்வதாகும். “இல்வாழ்க்கை என்பது மனை வாழ்க்கை. அது கிழவோன் மகிழ்ச்சி முதலாக செவிலி மகிழ்ச்சி யீறாகாவாம்” என விளக்கம் தருகிறது மதுரை தமிழ்ப் பேரகராதி (2004: 292) மாண்புடைய மகளிர்

திருமணம் செய்த மனைக்களின் இல்வாழ்க்கை சிறக்க தலைவியின் நற்செயல்கள் காரணமாகின்றன. மனைவியின் மாண்புகளைத் தொல்காப்பியர்:

“கற்புங் காமமும் நாற்பா லொழுக்கமும்
மெல்லியற் பொறையும் நிறையும் வல்லிதின்
விருந்துபுறத் தருதலும் சுற்றம் ஒம்பலும்
பிறவும் அன்ன கிழவோன் மாண்புகள்”
(தொல். கற். 11)
என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

தலைவி கற்பில் சிறந்தவளாகவும் அன்புடையவளாகவும் இல்லறத்திற்குரிய ஒழுக்கம் உடையவளாகவும் பொறுமை உடையவளாகவும் தன்னடக்கத்தினைக் கொண்டு வீட்டுக்கு வரும் விருந்தினரை இன்முகத்தோடு ஏற்று உபசரிக்கும் தன்மையுடையவளாகவும் இருப்பதே தலைவியின் மாண்புகளாகும். இத்தன்மையுடையத் தலைவியை தலைவனும் அவனைச் சார்ந்த சுற்றத்தாரும் விரும்புவர். தலைவியின் வாழ்வும் மேன்மையடையும். எனவே தான்,

“நிறை நின்ற பெண் நன்று” (நா.கடிகை. 15)
என்று விளம்பிநாகனார் கூறுகின்றார்.

நிறை என்பது இல்வாழ்விற்குரிய கற்பினைக் குறிப்பிடுகின்றது. தான் கொண்ட கொழுநனை என்றும் பிரியாமல் அவனோடு சேர்ந்து வாழ்தலாகும். அதாவது தான் திருமணம் செய்து கொண்ட கணவனின் வருவாய் குறைந்து வருமையுற்ற போதும் நோயுற்ற போதும் தான் கொண்ட இல்வாழ்க்கையே சிறந்தது என்ற ஒரே சிந்தையோடு இருக்க வேண்டும் இம்மன நிலை சமுதாயத்தில் வளர்ந்தால் இல்வாழ்வில் பிரிதல் என்பதே இல்லை. மேலும்,

“மனைக்காக்கம் மாண்ட மகளிர்”
(நா.கடிகை. 20)

என்கின்றார். மாண்புடைய மகளிரால் இல்வாழ்க்கை உயரும்.

“..... உருவோடு
அறிவுடையார் இல்வாழ்க்கைப் பெண்ணென்ப”
(நா.கடிகை. 53)

உருபு என்பது அழகு என்று பொருள்படும். இங்குப் புறஅழகு மட்டுமன்று. அகஅழகாகும் அதாவது

Sl. No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
15	G. Padma Karthiyayini	An Inventive Method For Solving Fully Interval Transportation Problem	Sep-19	2231-5373

An Inventive Method For Solving Fully Interval Transportation Problem

G. Padma karthiyayini¹, Dr.S. Ananthalakshmi², Dr. R. Usha Parameswari³

¹Research Scholar (Reg. No:18222072092001), ² Assistant Professor, ³Assistant Professor
Department of Mathematics,

¹Govindammal Aditanar College for women, Tiruchendur,
Affiliated to manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli-627 012, India.

²Annai Hajira Women's College, Melapalayam, Tirunelveli-627 012, India.

³Govindammal Aditanar College for Women, Tiruchendur.

Abstract

This paper discusses, the transportation problem (TP) under uncertainty, particularly when parameters are given in interval forms, is formulated. That is the shipping cost, supply and demand parameters are all intervals. And also presents the interval parameters would seem to monitor the capability of fixed charge transportation problem. Furthermore, the solution of the interval transportation problem (ITP) is analyzed.

Keywords: *Transportation problem (TP), fixed charge transportation problem, Interval number, interval transportation problem (ITP)*

Introduction

The transportation problem (TP) is one of the optimization problems in which objective is to transport at the optimal distribution of the various quantities from several sources to different destinations in such a way that the total transportation cost is minimum. In general, a traditional transportation model consists of an objective function and two kinds of constraints, namely source constraint and destination constraint. It was originated by Hitchcock [1] in 1941, concerning its special structure, for finding optimal solutions to TP different methods are discussed in many papers [2,3] and so far. Chanas et.al [4] discussed possible cases of TP with interval parameter and fuzzy parameters. The fixed charge problem was founded by Hirsch and Dantzing [5] in 1954. Solving the interval transportation problem, researchers have divided the problem into two sub-problems namely, upper and lower level. Firstly, the upper level problem is solved and after that, the lower level problem with upper bound constraints on the decision variables is solved. Sengupta and Pal [6] presented a new fuzzy orientation method for solving interval TPs by considering the midpoint and width of the interval in the objective function. A. Akilbasha et.al [7] discussed the usage of mid-width method for independent ITP. M.R. Safi, A. Razmjoo [8] developed two different order relations for interval numbers, two solution procedures. S.M. AbulKalam Azad [9] developed algorithm for the average of total opportunity costs of cells along each row identified as Row Average Total Opportunity Cost (RATOC) and the average of total opportunity costs of cells along each column identified as Column Average Total Opportunity Cost (CATOC).

This paper is structured as follows: In section 2, some basic definition and results were related to real intervals are presented. The next section is discussed an interval TP. In addition, appropriate procedure for fixed cost TP is discussed. In section 4, average total opportunity cost method is used. Succeeding section a numerical example is given for understanding the solution procedure of the proposed method and finally, the conclusion is given in section 5.

Sl. No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
16	M. Rajalakshmi	Job Satisfaction of Private bank employees with special reference to Tuticorin District	2020	0474-9030

Our Heritage

Job Satisfaction of Private Bank Employees With Special Reference To Tuticorin District

M. Rajalakshmi¹, Dr. R.R. Santhi Salomi²

¹Ph.D Scholar (Commerce),
Reg. No.: 19222141012002, PG & Research Department of Commerce,
Nazareth Margoschis College at Pillaiyanmanai, Nazareth,
Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University,
Abishekapatti, Tirunelveli – 627 012, Tamilnadu
²Head & Assistant Professor,
PG & Research Department of Commerce,
Nazareth Margoschis College at Pillaiyanmanai, Nazareth

Use correctly
Article verified
02.02.23
ISSN: 0474-9030
Vol-68-Issue-1-January-2020

ABSTRACT

Job satisfaction or employee satisfaction is a measure of workers' contentedness with their job, whether or not they like the job or individual aspects or facets of jobs, such as nature of work or supervision. The main objectives of the study, demographic profile of the sample respondents and to exhibits the job satisfaction of private bank employees in Tuticorin District. Both primary data and secondary data were used for the study. Only 60 private bank employees have selected as sample by using random sampling method. Primary data were collected by using questionnaire method. Collected data have analyzed by using SPSS Package. It was found from the study that majority of the private bank employees (63.3%) were satisfied with their job. Finally it concluded that, Bank should give good work environment, reasonable pay and allowances to their employees in order to satisfy them.

KEYWORDS: Private Bank – Job satisfaction – Employee – Work Environment - Pay

1. INTRODUCTION

Job satisfaction or employee satisfaction is a measure of workers' contentedness with their job, whether or not they like the job or individual aspects or facets of jobs, such as nature of work or supervision. Job satisfaction can be measured in cognitive (evaluative), affective (or emotional), and behavioural components. Researchers have also noted that job satisfaction measures vary in the extent to which they measure feelings about the job (affective job satisfaction) or cognitions about the job (cognitive job satisfaction). Job Satisfaction, as the name suggests, is the feeling of contentment or a sense of accomplishment, which an employee derives from his/her job. It is a result of appraisal that causes one to attain their job values or meet out their basic needs. It helps in determining, to what extent a person likes or dislikes his/her job.

2. LITERATURE REVIEWS

Satinder kumar, Panjabi University, Patiala in his research article entitled that "Empirical Analysis of Job Satisfaction in Relation to Motivation," he analyzed that the relation between motivation and job satisfaction and to study the impact of motivation on the satisfaction level of teachers. The data was collected from 50 University Teachers. The Teachers were surveyed by questionnaire. The sample was drawn by using the convenient Non-random sampling technique. In this research the student also study the satisfaction level of

Copyright © 2019 Authors

Sl. No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
17	M. Rajalakshmi	A Study on the Impact of risks and benefits of E-banking on private bank employee's satisfaction in Tiruchendur Taluk.	2020	2394-3114

Studies in Indian Place Names

ISSN: 2394-3114

(UGC Care Journal)

Vol.40-Issue-40-March-2020

A STUDY ON THE IMPACT OF RISKS AND BENEFITS OF E-BANKING ON PRIVATE BANK EMPLOYEES' SATISFACTION IN TIRUCHENDUR

***M.RAJALAKSHMI**

****Dr.R.SANTHI SALOMI**

INTRODUCTION

E- banking, also known as Electronic banking, is an electronic payment system that enables customers of a bank or other financial institution to conduct a range of financial transactions through the financial institution's website. The E- banking system will typically connect to or be part of the core banking system operated by a bank and is in contrast to branch banking which was the traditional way customers accessed banking services. Some banks operate as a "direct bank" (or "virtual bank"), where they rely completely on E-banking. Internet banking software provides personal and corporate banking services offering features such as viewing account balances, obtaining statements, checking recent transaction and making payments with out going to banks. Thus in this research article, the researchers have made an attempt to study about the "impact of Risks and Benefits of E-banking on Private Bank Employees' Satisfaction in Tiruchendur".

FRAMED OBJECTIVES

The following objectives are framed in order to analyze the" impact of Risks and Benefits of E-banking on Private Bank Employees' Satisfaction in Tiruchendur".

- ❖ To analyze the demographic profile of Private bank employees in Tiruchendur Taluk
- ❖ To identify the benefits of E-banking to the Private bank employees in Tiruchendur Taluk.
- ❖ To exhibits the risks associated with the E-banking to the Private bank employees in Tiruchendur Taluk
- ❖ To find the relationship between Risk and benefits of E-banking on Private Bank Employees' Satisfaction

STATEMENT OF THE PROBLEM

*. Ph.D Scholar (Commerce), Reg. No.:19222141012002, PG & Research Department of Commerce, Nazareth Margoschis College at Pillaiyanmanai, Nazareth, Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Abishekapatti, Tirunelveli – 627 012, Tamilnadu.

** Head & Assistant Professor, PG & Research Department of Commerce, Nazareth Margoschis College at Pillaiyanmanai, Nazareth

SL No.	Name of the teacher	Title Of The Paper/Book	Calendar Year of publication	ISSN number
18	M. Rajalakshmi	A Study on Occupational Stress among Bank Employees in Tiruchendur Taluk	2020	2394-3114

PUBLICATION CERTIFICATE

This publication certificate has been issued to

M.Rajalakshmi

For publication of research paper titled

A study on Occupational stress among bank employees in Tiruchedur Taluk

Published in

Studies in Indian Place Names (SIPN) [ISSN 2394-3114]

Vol:40 issue: 84 Month: March Year: 2020

Impact factor:6.1

The journal is indexed, peer reviewed and listed in UGC care in March 2020

Editor

S. J. P. P. P.

Studies in Indian Place Names (SIPN) [ISSN 2394-3114]

Published by: The Place Names Society

Note: This eCertificate is valid with published papers and the paper must be available online at <https://archives.tpsindia.org/>